



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE JUSSARA

CARGO: PROFESSOR DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

EDITAL Nº 001/2017

DATA: 05/03/2017 - PERÍODO: TARDE

LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO:

- Você deve receber do fiscal o material abaixo:
 - Este caderno com 30 questões objetivas sem repetição ou falha.
 - Um **CARTÃO-RESPOSTA** destinado às respostas da prova.
 - Para realizar sua prova, use apenas o material mencionado acima e em hipótese alguma, papéis para rascunho.
- Verifique se este material está completo, em ordem e se seus dados pessoais conferem com aqueles constantes no **CARTÃO-RESPOSTA**, caso haja alguma divergência, você deve comunicar ao fiscal de sala.
- Após a conferência, você deverá assinar o seu nome completo, no espaço próprio do **CARTÃO-RESPOSTA** utilizando caneta esferográfica de tinta de cor azul ou preta.
- Escreva o seu nome e assine nos espaços indicados neste **CADERNO DE QUESTÕES**, bem como o preenchimento do campo reservado à informação de seu número de inscrição.
- No **CARTÃO-RESPOSTA**, a marcação das letras, correspondentes às respostas de sua opção, deve ser feita com o preenchimento de todo o espaço do campo reservado para tal fim.
- Tenha muito cuidado com o **CARTÃO-RESPOSTA**, para não dobrar, amassar ou manchar, pois este é personalizado e em hipótese alguma poderá ser substituído.
- Não será permitido o uso de borracha ou corretivo de qualquer espécie no **CARTÃO-RESPOSTA**, bem como qualquer outro tipo de rasura.
- Para cada uma das questões são apresentadas 4 (quatro) alternativas classificadas com as letras (a), (b), (c), e (d); somente uma responde adequadamente ao quesito proposto. Você deve assinalar **apenas uma alternativa para cada questão**; a marcação em mais de uma alternativa anula a questão, **mesmo que uma das respostas esteja correta**; também serão nulas as marcações rasuradas.
- As questões são identificadas pelo número que fica à esquerda de seu enunciado.
- Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem a prestar esclarecimentos sobre o conteúdo da Prova. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir a este respeito.
- Reserve os 30 (trinta) minutos finais do tempo de prova para marcar seu **CARTÃO-RESPOSTA**. Os rascunhos e as marcações assinaladas no **CADERNO DE QUESTÕES** não serão levados em conta.
- Quando terminar sua prova, entregue ao Fiscal de Sala, obrigatoriamente o **CARTÃO-RESPOSTA** devidamente assinado e o **CADERNO DE QUESTÕES**.
- O TEMPO DE DURAÇÃO PARA ESTA PROVA É DE **3h00min**.
- Por motivos de segurança, você somente poderá ausentar-se da sala de prova após decorrida **1 (uma) hora**.

N.º DE INSCRIÇÃO

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ASSINATURA

NOME DO CANDIDATO (Letra de Forma)

Corte na linha pontilhada-----

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

Texto: TEREMOS MAIS OU MENOS MÉDICOS?

Não há dúvida de que o diagnóstico do governo está correto. O Brasil precisa urgentemente de “Mais Médicos”, como diz o programa lançado pelo Ministério da Saúde. Com 1,8 profissionais para cada mil habitantes, o País se situa bem abaixo da média mundial. Só para citar um exemplo polêmico, Cuba, que poderia exportar profissionais para cá, não fosse o preconceito ideológico, tem uma média de 6,4 e uma colocação no Índice de Desenvolvimento Humano, da ONU, relacionado à saúde bem superior à brasileira. Além disso, o Brasil precisa de “Mais Médicos” sobretudo em regiões remotas. Enquanto a média de profissionais no Sudeste e no Distrito Federal é superior a 2, ela fica abaixo de 1 no Norte, Nordeste e no Centro Oeste.

Um estudo recente do Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada, o IPEA, também apontou a medicina como a carreira mais promissora no Brasil. É aquela capaz de gerar os maiores ganhos, com uma renda média de R\$ 8,4 mil por mês, e a maior facilidade de encontrar um emprego – o que, hoje, acontece com 97% dos médicos formados.

A situação típica de um mercado de trabalho aquecido, em que os jovens que se formam podem escolher onde trabalhar. Muitas vezes, entre a selva amazônica ou periferias das grandes metrópoles, e hospitais privados localizados nos bairros nobres dos centros urbanos, escolhem a segunda opção, ainda que tenham tido a formação subsidiada pelo Estado nas universidades públicas.

(...)

Fonte: Adaptado de Leonardo Attuch, Revista ISTO É, 17/07/2013.

01 - A ideia principal do texto é?

- a) exportar médicos.
- b) mostrar a falta de médicos que assola o Brasil.
- c) falar somente das regiões afetadas pela falta de médicos.
- d) mostrar que a situação será resolvida.

02 - “Um estudo recente do Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada, o Ipea, também apontou a medicina como a carreira mais promissora no Brasil. É aquela capaz de gerar os maiores ganhos, com uma renda média de R\$ 8,4 mil por mês, e a maior facilidade de encontrar um emprego – o que, hoje, acontece com 97% do médicos formados”.

Analise as assertivas de I a III sobre a palavra sublinhada que está no fragmento textual da questão e assinale a alternativa correta:

I - trata-se morfologicamente de um pronome demonstrativo.

II - no texto, apresenta a função de conectivo coesivo.

III - faz referência a outra palavra na oração anterior.

- a) Apenas a afirmativa I está correta.
- b) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- c) Nenhuma das afirmativas está correta.
- d) Todas as afirmativas estão corretas.

03 - “Um estudo Recente do Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada, o Ipea, também apontou a medicina como a carreira mais promissora no Brasil”. Assinale a alternativa na qual os termos sublinhados na oração acima, classificam-se morfologicamente na mesma ordem em que estão posicionados na oração:

- a) verbo, artigo, numeral, adjetivo.
- b) artigo, substantivo, verbo, adjetivo.
- c) verbo, artigo, substantivo, adjetivo.
- d) verbo, artigo, adjetivo, substantivo.

04 - “A situação típica de um mercado de trabalho aquecido, em que os jovens que se formam podem escolher onde trabalhar”. Na frase anterior, entre aspas, o substantivo sublinhado pode ter um sentido diferente, dependendo da sua aplicação, como no exemplo a seguir, “Comprei frutas no mercado da esquina”. Isso ocorre por se tratar de:

- a) antônimo.
- b) sinônimo.
- c) parônimo.
- d) homônimo.

05 - Além disso, o Brasil precisa de “Mais Médicos” sobretudo em regiões remotas. Assinale a alternativa em que a palavra poderia substituir o termo sublinhado na frase acima, sem alteração do sentido:

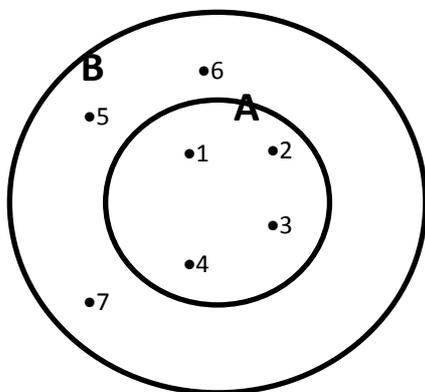
- a) longínquas.
- b) nos arredores.
- c) aproximadas.
- d) abrigadas.

06 - “É aquela capaz de gerar os maiores ganhos, com uma renda média de R\$ 8,4 mil por mês, e a maior facilidade de encontrar um emprego – o que, hoje, acontece com 97% do médicos formados”.

Os termos grifados no período acima se apresentam após um travessão, isso ocorre porque sintaticamente formou-se um:

- a) adjetivo.
- b) aposto.
- c) substantivo próprio.
- d) advérbio.

07 - Utilizando as informações do diagrama abaixo é correto afirmar sobre os conjuntos A e B que:



- a) $A \cap B$ têm 5 elementos.
- b) $A \cup B$ têm 9 elementos.
- c) $A \supset B$.
- d) $A \cap B$ têm 4 elementos.

08 - Um reservatório de gás, em forma de um cilindro reto, possui 24 cm de altura e 4 cm de raio na base. Outro reservatório, com a mesma altura e cujo o raio da base é o dobro do primeiro, possui volume igual a:

- a) $1205,76 \text{ cm}^3$
- b) $4823,04 \text{ cm}^3$
- c) $2411,52 \text{ cm}^3$
- d) $602,88 \text{ cm}^3$

09 - Se em uma promoção do tipo “leve 5 e pague 4” posso comprar 10 latas de achocolatado por R\$ 52,00; quanto pagaria, fora da promoção, por 3 latas do mesmo achocolatado?

- a) R\$ 13,00.
- b) R\$ 15,60.
- c) R\$ 19,50.
- d) R\$ 26,00.

10 - Para medidas grandes podemos usar o quilômetro, que vale 1000 metros; para medidas menores podemos utilizar o centímetro que vale _____ do metro.

O valor que completa corretamente a lacuna na frase acima é:

- a) 1/100.
- b) 1/10.
- c) 1/1000.
- d) 100.

11 - Da relação abaixo, foi o único Ministro nomeado por Michel Temer a deixar sua pasta alegando motivos pessoais e não por envolvimento em escândalos:

- a) Fabiano Silveira.
- b) José Serra.
- c) Marcelo Calero.
- d) Romero Jucá.

12 - Município paranaense que mais regenerou matas naturais nos últimos 30 anos:

- a) Foz do Iguaçu.
- b) Itaipulândia.
- c) Londrina.
- d) Santa Helena.

13 - O Juiz Sérgio Moro determinou a prisão dos lobistas Jorge Luz e Bruno Luz, para o cumprimento da ordem judicial a Polícia Federal deflagrou antes do carnaval passado uma operação para a prisão dos investigados. Esta operação foi batizada com um trocadilho em relação aos nomes dos lobistas, mais precisamente foi denominada como:

- a) Black-out.
- b) Cosa Nostra.
- c) Eficiência.
- d) Mascate.

14 - Município do qual Jussara foi desmembrado em 1.955:

- a) Araruna.
- b) Cianorte.
- c) Engenheiro Beltrão.
- d) Terra Boa.

15 - A teoria tradicional surgiu no período conhecido como educação jesuítica, na tentativa de catequizar os índios, estendendo-se até início do século XX. Segundo Saviani (2006), tal tendência enfatiza a teoria sobre a prática, sendo, pois a prática resultado da teoria a qual, por sua vez, vincula-se essencialmente a relação “como ensinar” mediante a formulação de métodos de ensino. Visando a formação intelectual, o professor é visto como:

- a) O centro do sistema educacional, um transmissor de conhecimentos, sendo estes apresentados como verdades absolutas e inquestionáveis pelos alunos, considerados seres passivos e submissos ao regime escolar.
- b) O centro do sistema educacional, um gerador de conhecimentos, sendo estes apresentados como verdades não absolutas e inquestionáveis pelos

alunos, considerados seres passivos e submissos ao regime escolar.

c) O provedor do sistema educacional, um transmissor de conhecimentos, sendo estes apresentados como verdades absolutas e inquestionáveis pelos alunos, considerados seres passivos e submissos ao regime escolar.

d) O centro do sistema educacional, um transmissor de conhecimentos, sendo estes apresentados como verdades absolutas e com ênfase na participação questionáveis pelos alunos, considerados seres ativos e observadores ao regime escolar.

16 - Dentre os fundamentos pensados para a educação, destacam-se a pedagogia histórico-crítica elaborada por Saviani da PUC de São Paulo e a Teoria da Libertação, com experiências de educação popular realizada por Organizações e movimentos sociais, fundamentados no pensamento de Paulo Freire. Essas teorias propunham:

a) Oferecer aos educandos acesso aos conhecimentos da cultura para uma prática social democrática.

b) Oferecer aos educandos acesso aos conhecimentos da cultura para uma prática social transformadora.

c) Oferecer aos educandos acesso aos conhecimentos da cultura e sociedade para uma prática social inovadora.

d) Curriculares pretendiam fazer da escola um instrumento para a transformação social e nelas o ensino de Arte.

17 - A Lei nº 5.692, de 11 de Agosto de 1971, institui-se a obrigatoriedade do ensino de arte na escola com a rubrica de Educação Artística. Tinha como finalidade:

a) O *fazer artístico* na presença de conteúdos específicos, o que resultou no ensino da arte num lugar de reprodução considerando uma matriz teórica.

b) O *fazer artístico* na ausência de conteúdos específicos, o que resultou no ensino da arte num lugar de construção considerando uma matriz teórica crítica.

c) O *fazer artístico* na ausência de conteúdos específicos, o que resultou no ensino da arte num lugar de reprodução desconsiderando uma matriz teórica.

d) O *fazer artístico* na ausência de conteúdos específicos, o que resultou no ensino da arte num lugar de reprodução considerando a relação com outras disciplinas.

18 - Ministério da Educação e Cultura – MEC elaborou e divulgou amplamente os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte (1997) que em sua introdução dá ênfase em:

a) Que a Arte tem uma função tão importante quanto a dos outros conhecimentos no processo de ensino aprendizagem e que esta relacionada com as demais áreas e com suas especificidades.

b) Em que a Arte tem uma função tão importante quanto a dos outros conhecimentos no processo de ensino aprendizagem, porem não necessita estar vinculada com as demais áreas.

c) Em que a Arte tem uma função importante tanto quanto a dos outros conhecimentos, porem sua relação com as demais áreas ocorre quando necessário.

d) Nenhuma das alternativas anteriores.

19 - Ao tratar a respeito do universo da criatividade, Haetinger (2005) aborda a criatividade como a capacidade humana de gerar novas ideias ou ações. Ele afirma que essa capacidade independe do nível ou classe social, mas depende do meio no qual o sujeito está inserido. Esse conceito pode ser melhor entendido a partir das quatro categorias definidas por Rodhes (Apud: KNELLER, 1978, [s.p.]). Assinale a alternativa errada:

a) Do ponto de vista da pessoa que está criando, a ação criativa é fisiológica e tem como base os temperamentos humanos, os hábitos e as atitudes criativas.

b) Os processos mentais criativos englobam a percepção, a motivação, o pensamento, a aprendizagem e a comunicação.

c) A criatividade está associada às relações entre homens e aos fatores ambientais e culturais. Portanto, é fruto da interação entre homens/objetos/meio.

d) A criatividade pode ser definida em virtude de seus conceitos: pinturas, conceitos, teorias, invenções, esculturas, poemas, filmes, etc. Mas estas são as formas estereotipadas das ações criativas.

20 - A proposta da leitura de imagens de tendência formalista fundamenta-se:

a) Em “racionalidade”.

b) Em temporalidade.

c) Em argumentação.

d) Em evidenciação.

21 - O papel/função do professor de arte é, exceto:

- a) Elementar e fundamental na formação humana e artística.
- b) Evidenciar a necessidade de se valorizar o trabalho realizado na sala de aula.
- c) Permitir uma busca contínua rumo ao conhecimento.
- d) Prover o isolamento da arte.

22 - Qual modelo de escola que no século XX com a tendência pedagógica, houve uma contraposição às tendências anteriores de ensino perdurando até 1970:

- a) Escola tradicional.
- b) Escola tecnicista.
- c) Escola nova.
- d) Escola contemporânea.

23 - Pensando-se no processo de uma aprendizagem inteira, plena, real de construção do conhecimento, pode-se dar de forma articulada entre, exceto:

- a) O que se vive/sente.
- b) O que é pensado/simbolizado.
- c) A partir da vivência/experiência.
- d) A partir de livresca e simbólica.

24 - Segundo o PCN, o ensino de Arte deverá organizar-se de modo que, ao final do Ensino Fundamental, os alunos sejam capazes de, exceto:

- a) Expressar e saber comunicar-se em artes mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas.
- b) Interagir com materiais, instrumentos e procedimentos variados em artes (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), experimentando-os e conhecendo-os de modo a utilizá-los nos trabalhos pessoais.
- c) Edificar uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal e conhecimento estético, respeitando a reprodução dos colegas.
- d) Compreender e saber identificar a arte como fato histórico contextualizado nas diversas culturas, conhecendo respeitando e podendo observar as produções presentes no entorno.

25 - “...buscar e saber organizar informações sobre a arte em contato com artistas, documentos, acervos nos espaços da escola e fora dela (livros, revistas, jornais, ilustrações, diapositivos, vídeos, discos, cartazes) e acervos

públicos (museus, galerias, centros de cultura, bibliotecas, fonotecas, videotecas, cinematecas), ...” refere-se a:

- a) Ao conceito de ensinar arte.
- b) Ao conceito de criatividade na arte.
- c) Ao conceito de reprodução da arte.
- d) Ao conceito de abordagem na arte.

26 - Na perspectiva de MOREIRA, É no desenho, que por fazer parte do desenvolvimento físico, cognitivo e emocional da criança, pode apresentar qualquer esboço, tanto os aspectos positivos, quanto os negativos, ou seja, as dificuldades enfrentadas em determinados momentos de sua vida infantil, logo é preciso considerar que:

- a) É preciso considerar que a criança é aquilo produz, e que contar-nos histórias não reais, e que devemos reconhecer, nesta intenção, meramente a reprodução do que lhe mostrado.
- b) Preciso considerar que o desenho é uma forma de contar-nos uma história fictícia ou real dos múltiplos caminhos onde consegue exprimir seus desejos e sonhos.
- c) É preciso considerar diante de uma criança que desenha é aquilo que pretende fazer: contar-nos uma história e nada menos que uma história, mas devemos também reconhecer, nesta intenção, os múltiplos caminhos de que ela se serve para exprimir aos outros a marcha de seus desejos, de seus conflitos e receios
- d) É preciso levar em consideração o que o educador/professor trabalhou diante de uma criança, bem como a forma como conta uma história, não levando em consideração o conhecimento da criança e seu cognitivo.

27 - Ao longo da história da arte podemos distinguir três funções principais para a arte, a pragmática ou utilitária, a naturalista e a formalista. Cada uma com seu respectivo conceito, que respectivamente diz que:

- a) Trabalha com os princípios que determinam a organização da imagem – os elementos e a composição da imagem; a arte pode estar a serviço para finalidades pedagógicas, religiosas, políticas ou sociais; o que interessa é a representação da realidade ou da imaginação o mais natural possível.
- b) A arte pode estar a serviço para finalidades pedagógicas, religiosas, políticas ou sociais; o que interessa é a representação da realidade ou da imaginação o mais natural possível; trabalha com os princípios que determinam a organização da imagem – os elementos e a composição da imagem.

c) O que interessa é a representação da realidade ou da imaginação o mais natural possível; trabalha com os princípios que determinam a organização da imagem – os elementos e a composição da imagem; a arte pode estar a serviço para finalidades pedagógicas, religiosas, políticas ou sociais.

d) Nenhuma das alternativas anteriores.

28 - Assinale a alternativa que contradiz os conceitos sobre: ARTE ERUDITA, ARTE POPULAR E ARTE DE MASSA:

a) A arte erudita refere-se àquela produzida e apreciada pela elite de uma sociedade.

b) Arte popular é aquela feita pelo povo e para o povo. O artista popular mantém raízes com a comunidade que faz parte sendo grandemente influenciado na sua criação pelos seus motivos e significados simbólicos e estéticos.

c) Arte de massa atingem uma quantidade maior de pessoas, de diferentes classes sociais e culturais por isso são consideradas como arte popular e, ao mesmo tempo.

d) Nas regiões do país existe um único tipo de arte popular que se destaca, e por isso mesmo pode ser vista sem uma peculiaridade.

29 - Nas artes visuais quase todo material e técnica podem ser utilizados para criar uma obra, mas existem aqueles que são mais conhecidos, considerados como tradicionais ou convencionais e os modernos ou contemporâneos. Entre os meios artísticos tradicionais ou convencionais, três deles manifestam-se em duas dimensões (bidimensional – altura e comprimento), são eles: o desenho, a gravura e a pintura, bem como, escultura e a arquitetura. Os tipos de desenhos são classificados como: Desenho técnico ou indústria, Desenho arquitetônico, Desenho científico, Ilustração, Croqui ou esboço. Cada qual com sua função. Em relação à pintura podemos dizer que:

a) É considerada original quando é assinada e numerada pelo artista dentro de conceitos estabelecidos internacionalmente.

b) Uma forma padronizada e normatizada de desenho, voltado à representação de peças, objetos e projetos inseridos em um processo de produção.

c) Envolve um determinado meio de manifestação (a superfície onde ela será produzida) e um material para lidar com os pigmentos.

d) Uma arte que representa imagens plásticas em relevo total ou parcial usando a tridimensionalidade do espaço.

30 - “O universo da arte caracteriza um tipo particular de conhecimento que o ser humano produz a partir das perguntas fundamentais que desde sempre se fez com relação ao seu lugar no mundo”. Entende-se que a manifestação artística tem em comum:

a) O conhecimento científico, técnico ou filosófico de seu caráter de criação e inovação.

b) O conhecimento filosófico ou técnico de seu caráter de reprodução.

c) O conhecimento científico, técnico ou filosófico de seu caráter de releitura de obras.

d) O conhecimento científico, técnico ou filosófico seu caráter de criação e inovação.